

Poniedziałek 23 Marca

18:00 + babcie i dziadkowie z obojga stron

Wtorek 24 Marca

07:00 + Leon i Brygida

Środa 25 Marca *Zwiastowanie Pańskie*

18:00 /zbiorowa za zmarłych/
+ Zygryd oraz rodzice Becker
+ Jeka: Marta w r. śm. i Adam
+ Alfons Bolda od krewnych i sąsiadów z ul. Maszoperii
+

Czwartek 26 Marca

18:00 + O dar nieba dla Gertrudy Funk i męża Alfonsa

Piątek 27 Marca

18:00 + rodzice: Franciszek Bolda z ok. ur. i Agnieszka

Sobota 28 Marca

18:00 + Szwaba: Maria i Zygmunt

18:00 -

Niedziela 29 Marca VI Wielkiego Postu *Palmowa*

08:00 + Juliana i Łucja w r. śm. oraz Glembin: Paweł i Jan

10:30 + Jerzy Dominik od sąsiadów

10:30 + Irena i Franciszek Bystram

16:00 - Dziękczynna z okazji 90. ur. za dar życia Klary Styn i obecności w Żywym Różańcu, z prośbą o Boże błogosławieństwo, zdrowie i opiekę Matki Bożej od współsióstr z IV Róży

MISERICORDIA DOMINI

PARAFIA RZYMSKOKATOLICKA MIŁOSIĘRDZIA BOŻEGO UL. GOŚCINNA 12,
84-120 CHŁAPOWO, TEL. 602 574 613 WWW.PARAFIA.CHLAPOWO.PL
Numer parafii konta 58 8349 0002 0030 2696 2000 0010

OGŁOSZENIA DUSZPASTERSKIE

V Niedziela Wielkiego Postu - 22 Marca 2026 roku

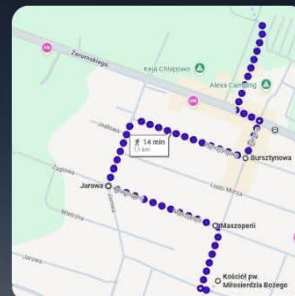


1. Dzisiaj i za tydzień w przedsionku kościoła kiermasz ciast wielkanocnych. Dochód ze sprzedaży mazurków i bab wielkanocnych upieczonych przez panią Olę – gospodynię z plebanii wesprze fundusz młodzieżowy parafii. Za tydzień lektorki i oaza będą rozprawdzać własnoręcznie zrobione palemki.
2. W środę od 17.30 do 18.00. adoracja Najśw. Sakramentu zakończona Nowenną ku czci MBNP.
3. W tym dniu przypada Uroczystość Zwiastowania Pańskiego. Na Mszy św. o 18.00 będzie możliwość złożenia przyrzeczeń duchowej adopcji.
4. W czwartek Godzina święta od 9.15 do 10.15. W tym dniu wyjątkowo msza św. przełożona z godziny 7.00 na 18.00.
5. W piątek zapraszamy na drogę krzyżową ulicami miejscowości. Rozpocznie się w kościele o 19.00, zakończy przy krzyżu przy zejściu na plażę nr 14. Nie będzie w tym dniu nabożeństwa drogi krzyżowej o 16.00 i 17.30.
6. W tym tygodniu biuro parafialne nieczynne.
7. Polecam waszej uwadze nowy numer Gościa Niedzielnego i aktualny biuletyn parafialny, w który zaopatrzyć się można za drobną ofiarą przy wyjściu z kościoła. Są do nabycia u ministrantów także świece – paschaliki na stół wielkanocny w cenie 20 pln.
8. W zakrystii są przygotowane listy na tzw adorację nocną z Wielkiego Czwartku na Wielki Piątek i z Wielkiego Piątku na Wielką Sobotę. Można się zapisywać.
9. Dzisiaj comiesięczna zbiórka do puszek na ogrzewanie kościoła. Tydzień temu zebraliśmy do puszek na organizację Marszu dla życia 290 PLN.



DROGA KRZYŻOWA W TERENIE Chłapowo – 27 marca, godz. 19:00

Zapraszamy do wspólnej modlitwy
podczas Drogi Krzyżowej w terenie,



WAŻNA INFORMACJA
W tym dniu nie będzie
tradycyjnych nabożeństw Drogi
Krzyżowej
o godzinie 16:00 oraz 17:30.

Zwiastowanie Pańskie

Dziewięć miesięcy przed Bożym Narodzeniem Kościół obchodzi umownie uroczystość Zwiastowania Pańskiego, przypominając doniosłą chwilę, kiedy Matka Boża, posłuszna wezwaniu Nieba, godzi się zostać Matką Jezusa Chrystusa. Użyłem terminu "umownie", gdyż nie jest znany dzień Narodzenia Pana Jezusa, a przeto nie może nam też być znany dzień Jego wcielenia, poczęcia w łonie Maryi. Uroczystość Zwiastowania zaczął najpierw wprowadzać Kościół wschodni już od V wieku. Na Zachodzie przyjęło się to święto od czasów papieża św. Grzegorza Wielkiego (+604). Było to początkowo święto Pańskie. Akcentowano przez nie nie tylko moment Zwiastowania, ale przede wszystkim Wcielenia się Chrystusa Pana, czyli akt pierwszy Jego przyjścia na ziemię, i rozpoczęcia dzieła naszego zbawienia. Tak jest i dotąd w liturgii. Jedynie pobożny lud nadał temu świętu charakter maryjny, czyniąc pierwszą osobą Najświętszą Maryję Pannę jako "błogosławioną między niewiastami", wybraną w planach Boga na Matkę Zbawiciela rodzaju ludzkiego.

Zwiastowanie Najświętszej Maryi Pannie jako temat plastyczny towarzyszyło chrześcijaństwu od zarania jego dziejów. O wyjątkowej randze tych przedstawień świadczy fakt, iż umieszczane były one zazwyczaj w głównych ołtarzach świątyń. Bogactwo treści zawarte w tych kompozycjach stawia scenę Zwiastowania w rzędzie najważniejszych tematów w sztuce sakralnej czasów nowożytnych, także polskiej. Wydarzenie ewangeliczne, podczas którego dokonało się Wcielenie, jest nie tylko epizodem z życia Matki Bożej, lecz jawi się jako moment przełomowy dla dziejów ludzkości, kulminacja zbawczego planu Boga. Najdawniejszy wizerunek tego typu zachował się w katakumbach św. Pryscylli, pochodzi bowiem z II wieku. Maryja siedzi na krześle, przed nią zaś anioł w postaci młodzieńca, bez skrzydeł, za to w tunice i w paliuszu, który gestem ręki wyraża rozmowę. Podobne malowidło spotykamy w III wieku w katakumbach św. Piotra i Marcelina. Od wieku IV widzimy archanioła Gabriela ze skrzydłami. Ma on w ręku łaskę podrózną albo lilię. Na łuku tęczy w bazylice Matki Bożej Większej w Rzymie wśród dziewięciu obrazów-mozaik barwnych jest również scena Zwiastowania (IV wiek). W jednym z kościołów Rawenny znajduje się mozaika z VI wieku, na której Maryja jest przedstawiona, jak siedzi przed swoim domem i w ręku trzyma wrzeciono. Anioł stoi przed nią z berłem. Z wieku XIII pochodzi wspaniała mozaika w bazylice Matki Bożej na Zatybrzu w Rzymie (kościół rezydencjonalny Prymasa Polski). Scenę Zwiastowania uwiecznili nieśmiertelni w swej twórczości artyści tamtych lat: Giotto, Fra Angelico, Simone Martini, Taddeo di Bartolo, Masaccio. Motyw Zwiastowania rozwinął się szczególnie w dobie gotyku. Powstał wówczas swoisty kanon traktowania tego tematu, charakterystyczny dla sztuki średniowiecza, a później wczesnego renesansu. Ten kanon nakazywał malarzom powagę, spokój i szczególne wyciszenie w podejściu do przedstawienia wydarzenia tak ważnego w historii Zbawienia. Od epoki oraz od talentu mistrza zależało już, czy klimat przedstawionej sceny określały rozbudowane realia wnętrza i stroju, czy dominowała elegancja, miękka linia i liryczny, pełen złota nastrój całości. Inaczej malował w tym okresie artysta z Włoch, a inaczej z Północy. Ale różnice nie były wynikiem odległości geograficznej, wpływały natomiast z odmiennego programu środowisk artystycznych gotyckiej, a później renesansowej i barokowej Europy, które kształtowała myśl wieków średnich od mistycyzmu po realizm. Temat Zwiastowania Pańskiego to temat rzeka, trudno wymienić choćby najważniejsze dzieła ukazujące to wydarzenie, które inspirowało malarzy - tych wielkich, którzy przeszli do historii sztuki, i tych mniejszych, którzy pozostawili swe obrazy po licznych świątyniach, gdzie do dziś wzruszają, każą myślą przenosić się do Nazaretu, gdzie dokonało się Zwiastowanie Pańskie, gdzie Chrystus wszedł w dzieje świata.